

人際關係的介入

桃園特殊教育學校

楊宗仁

- 國立台北教育大學特殊教育學系





■ 前言

- 自閉症的特徵
- 人際關係發展的必要性

■ 人際關係介入的內涵

- 工具性互動與經驗分享互動的差別
- 人際發展的目標

■ 人際發展的治療原則

■ 人際發展介入的階段

■ 人際發展介入的影片實例

■ 結言

歐陽佩婷/何修瑜譯, P.55

「工具性互動」與「經驗分享互動」的區別		
特徵	互動類型	
	工具性互動	經驗分享
最終結果的具體性與可預測性	期待高度可預測而具體的結果。若無法達成該互動目的，會導致互動雙方感到失望，甚至憤怒。	意料之外的結果所產生的刺激，才是從事該互動的主要原因。我們從事這類互動是爲了獲取不一樣的經驗。
互動搭檔的角色	參與互動者的目的是想從對方身上獲取想要的東西。如果可以不需互動就能使他達到目的，即使沒有互動也不會有損失。	參與互動者的目的是想與搭檔共同創造一段獨特而共同的經驗，而這類互動是無法靠獨自一人複製的經驗。
互動對象的可替換性	儘管與互動對象間有共同的過去經驗，但只要另有他人具備必要的互動技巧與知識，這個互動對象是可以隨時換人的。	與互動對象的過去共同經驗，能增加未來持續互動的滿意度，互動雙方會因爲過去的共同情感經驗而更加重視彼此。

<p>可預測的社交 劇本、規則與 固定角色行爲 的依賴程度</p>	<p>完全依賴僵化的劇本、規則以及角色行爲，雙方都期待對方能照順序一步步從事這類互動行爲。</p>	<p>只部分依賴社會規範與角色行爲，大部分需根據互動雙方持續的觀察與即時的反應，來維持對互動對象的了解與配合。</p>
<p>情感溝通的需 求程度</p>	<p>對於與互動對象間的情感聯繫，絲毫沒有想要觀察或體驗的意願與需求。</p>	<p>需要持續觀察、評估，並且體驗與互動對象間的情感聯繫程度。</p>

人際發展介入的最終成果是什麼？

- 他會交到真正欣賞他的朋友。
- 他的溝通方式和幽默感會比較不會依賴腳本，會比較有創意。
- 他會接受更多同儕的邀請，並會更想要接受這些邀請。
- 他會變成一個良好的合作者以及一個受到重視的隊友。
- 他會對其他人的生活做出更有意義的貢獻。
- 教他的時候，他會變得更有趣。
- 他會覺得自己比較不像是一件「物品」，他會把你當人看待。
- 他的行動比較不會受到腳本和規則所控制，而是受到他身旁的人的需要和感受的影響。

他的想法會改變：

- 他會用更加靈活的方式行動，更容易接受改變和轉換。
- 他會對探索自身世界的新特色更更加好奇。
- 他會更加有創意。
- 他會針對問題考慮更多其他的解決方式。
- 他會用相對的方式思考，不再是「只有對錯、非黑即白」的方式。
- 他會尋找並且重視其他的觀點和意見。
- 他會對自己獨特的身分更加自覺。

人際發展介入的適用對象是誰？

- 人際發展介入是針對所有程度的亞斯伯格症、廣泛性發展障礙、自閉症患者所設計，發展功能從低到高的孩童和青少年都有。
- 這個課程也可以用在沒有亞斯伯格症或自閉症孩童身上。他們具有人際關係方面的問題，像是注意力缺陷過動症、躁鬱症、妥瑞氏症、學習障礙等問題。課程中較高的級數對於一般典型的孩童來說，也是一套相當棒的人際關係發展課程。
- 我們呈現的活動對於年齡兩歲以上的孩童都適用。

「經驗分享互動」的六級

Steven E. Gutstein 著

歐陽佩婷、何修瑜譯，2005，P.57-60)(久周文化出版)

工具性互動與經驗分享互動之間的區別(P.55)

1. 最終結果的具體性與可預測性
2. 互動搭檔的角色
3. 互動對象的可替換性
4. 可預測的社交劇本/規則/角色
5. 情感溝通的需求程度

第一級：(出生)調諧

- 情感協調：與成人面對面的情感交流，是此階段嬰兒的注意力中心。「當我們的臉孔相對時，我們覺得彼此像同一個人。」
- 社會參照：觀察成人的臉部表情，來取得認同與安全感。「媽咪與爹地的臉孔當我理解如何去感受事物。」
- 刺激分享：從父母引進的新奇刺激中獲得大量興奮。「看著人們做各式各樣的新鮮事兒是最棒的表演。」
- 簡易遊戲：了解與享受簡單的社交遊戲規則。「我懂這個遊戲，因此感到興奮，甚至還沒完就已經很開心了。」

第二級：(六個月大)學習互動舞步

- 架構：喜歡一步步學習經驗分享活動的規則與角色。「我正在學習了解基礎的舞步。」
- 變化與趣味：此時的幼兒最喜歡大人在社交活動中加入各種有趣的變化。「當我爸媽加入新舞步的時候，感覺更好玩了。」
- 互動舞步課程：在同步的活動中，扮演搭檔的角色。「你先踩你的舞步，接下來換我。」
- 一起動作：仔細觀察，控制自己的動作，配合搭檔。「我們做引導與跟隨的動作。」

第三級：(十二個月大/一歲)即興與共同創造

- 不斷地共同加入變化：在流暢協調的活動中，喜歡雙方共同加入的新奇變化。「這種樂趣在於我們加入了新舞步。」
- 流暢的過度轉換：以搭檔的角色，享受並參與將一連串的活動轉換成流暢的動作流程。「我們這場舞跳到那一場舞，都沒有停過。」
- 即興動作：參與活動，與搭檔一起不斷地調整規則、轉換角色，繼續保持雙方配合的流暢。「我們可以隨便跳自己都說不出名字的舞蹈。反正就是把各種舞蹈的舞步混在一起，跳得開心就好啦！」
- 共同創作：發展新的活動，雙方一起公平地制定主題、規則。「從我們的即興創作中，會激發出一些新的想法來。」

第四級：(十八個月大/一歲半)分享外在世界

- 分享知覺：隨著共同對某個外在刺激的知覺，喜歡藉著視覺和語言分享情感。「你看我看到什麼了！」
- 取替觀點：主動尋求比較、對照不同的認知。「我們看到的可能是不同的東西，你如果不來我這裡的話，就看不到我看到的東西囉！」
- 獨特的反應：分享獨特的反應共同矚目的經驗焦點。「我覺得這看起來好大耶！你覺得它看起來大嗎？」
- 添加想像：分享額外的想像元素，詳細說明感受到的事物，成為共同矚目的經驗焦點。「我覺得那片雲看起來像座城堡，你覺得它像什麼？」

第五級：(三十個月大/兩歲半)發掘內在世界

- 分享想法：透過與社交搭檔間的想法結合，從中獲得樂趣。「只要有我們兩個臭皮匠的頭腦，就能一起完成任務囉！」
- 欣賞差異：社交搭檔在遊戲或對話中加入不同的想法與主題，增加刺激。「知道這件事情能用不同的角度來思考真好。」
- 內在與外在世界：能分辨內在與外在世界的不同，以及了解內在的反應比外在的更加重要。「你可以嘴巴這麼說，但是心裡的感覺是另一回事。」
- 把心靈放在最首位：能了解思考方式、感受與想法是經驗分享的重要元素。「重要的是內在。」

第六級：(四十八個月大/四歲)連結自己與他人

- 獨特的自我：為了更清楚的定義出自我的輪廓，將自己與他人做聯想。

「我的某些部分跟你很像，某些部分卻跟你不一樣。」

- 團體的歸屬感：具備不同團體的成員資格成為自我認同的重要部分。「我所屬的團體，造就了某部分現在的我。」

- 伙伴與玩伴：基於共同的興趣、活動與過去經驗，珍惜友伴的情誼。「我要怎麼做才能讓你更想和我玩呢？我們喜歡做一樣的事情。」

- 歷久不衰的友誼：重視建立在互相信任與照顧的親密友誼。「我們有段特別的過去，我們的未來也會把我們緊緊地繫在一起。」